

PRODUCTO BÁSICO DE LA DIETA MEDITERRÁNEA CON APLICACIONES FARMACOLÓGICAS

El «boom» de la almendra lleva a Écija a multiplicar por diez su producción

De ser un cultivo casi marginal, con menos de 400 hectáreas sembradas, pasará en breve a unas 4.000. El creciente consumo y la poca oferta han hecho batir este año el récord de precios [2]

LEBRIJA

El taller de Luis Alba, referencia mundial en el sector de carruajes

Luis Alba tenía 23 años cuando montó un taller de reparación de carruajes en Lebrija. Ahora, la Casa Real de Suecia y varios museos europeos figuran entre sus clientes. [4]

VILLAVERDE DEL RÍO



La diseñadora Inma Linares se abre paso en la moda tras ganar «We love flamenco»

La joven diseñadora Inma Linares, en el centro de la imagen, logra abrirse paso en el mundo de la moda desde Villaverde del Río, tras ganar con brillantez la última edición del certamen «We love flamenco». [8]

PILAS

Un calendario ayuda a luchar contra el cáncer de mama [12]

MAIRENA DEL ALCOR

Amigos de Eurovisión, nuevos «triumfitos» [15]



Miguel Vaca, delante del hospital de Utrera que él ayudó a levantar ^{A.FLORES}

Utrera

El militar que trajo un hospital

Miguel Vaca, un militar retirado de Utrera, fue el carismático líder vecinal que logró movilizar a miles de utreros y recoger más de 22.000 firmas para la construcción del hospital de Utrera. No fue el

único logro de Vaca, que también puso el ojo, apoyado por sus paisanos de la comarca del Bajo Guadalquivir, en la terminación de la autovía Sevilla-Utrera, en que la Junta empleó veinte años. [Página 5]

SIERRA SUR

El polvorón, tercer producto de Estepa que va a ser reconocido por la Unión Europea

El polvorón de Estepa será el tercer producto de esa industriosa localidad de la Sierra Sur que reconoce la Unión Europea con la «Indicación Geográfica Protegida». La solicitud fue publicada la semana pasada en el Boletín Oficial de la UE y los trámites de alegaciones no se demorarán más allá de unos meses, según el Consejo Regulador Mantecados y Polvorones de Estepa, que destaca los beneficios económicos y de imagen que traerá a todo el sector esta calificación comunitaria, que lograron antes el aceite y los mantecados estepeños. [6]

CAMPIÑA



El Cinematógrafo de Marchena cumple 107 años de forma heroica e ininterrumpida

El cine llegó a Marchena en 1908, pero a diferencia de otros pueblos donde las salas han ido desapareciendo, sigue cumpliendo años para goce de sus habitantes. El proyeccionista Oliver Tovar rescata en un libro la memoria del cinematógrafo marchenero. [11]

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Segundo premio de pesca para un joven carrosaleño

Rafael García León, natural de Cañada Rosal, ha obtenido el segundo premio del II Encuentro por parejas de Pesca de Black Bass «La Breña» 2015

del Club Mairena Bass. Este joven carrosaleño formó pareja con el palmeño David Regal Linares para participar en el concurso consiguiendo el segundo puesto en la clasificación, tan sólo a 300 gramos del primer premio.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Exposición ornitológica-exótica en Fuentes

Del 22 al 24 de octubre, ambos inclusive, permanecerá abierta al público la exposición ornitológica-exótica para todos aquellos interesados en

disfrutar de una gran variedad de aves, en el Salón de La Huerta. La entrega de premios se realizará el domingo 25 de octubre. El evento está organizado por la Asociación Ornitológico-Cultural fontaniega, el Ayuntamiento y la Diputación Provincial.



Se precisa de una media de tres años para que el cultivo del almendro dé sus frutos y empiece a ser productivo

EFE

ÉCIJA

El «boom» de la almendra llega a Écija para convivir con el olivo

► La creciente demanda mundial de este fruto seco y su rentabilidad explican su atractivo

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

De cultivo marginal a experimentar un auténtico «boom». La fiebre del almendro se extiende por todo el mundo debido principalmente a su elevado consumo y a una oferta que no da abasto para cubrirla, lo que ha propiciado que el precio de venta para los agricultores haya alcanzado este año el récord de 9 euros por kilo.

Aunque según los expertos este precio de venta descenderá, el cultivo seguirá siendo muy rentable en los próximos 15 o 20 años. Se esperan, pues,

Producto estrella de la dieta mediterránea con aplicaciones farmacológicas

Los especialistas que pasaron por el II Foro del Cultivo del Olivar y el Almendro de Écija, organizado por Agrogenil y Syngenta, coincidieron en que la almendra está de moda como producto estrella de la dieta mediterránea. Según destacó el presidente de Almendrera del Sur, Juan Carlos Gallego, sus aplicaciones en la alimentación son extensísimas: entera, en snacks, zumos y leches, repostería, turroneo, ensaladas, harina y aceites. Los últimos estudios nutricionales aconsejan su

consumo para prevenir la incidencia del colesterol, arterioesclerosis y problemas de hígado, entre otros. Además, sus altas propiedades nutritivas la hacen muy atractiva para los productos farmacológicos y de belleza, como cremas, aceites o champús. Estas razones explican la alta demanda actual, que hace que en España se consuma mucha más almendra de la que se produce, lo que favorece la importación desde Estados Unidos, su principal competidor en el mercado, explica Gallego.

años dorados para la almendra, una oportunidad que no quieren perderse los agricultores de Écija, algunos de los cuales ya ha experimentado con la plantación de árboles.

Triplicar la siembra

Antonio Vázquez, técnico de los predios agrícolas de José Joaquín Muñoz Alarcón, cuenta cómo hace tres años sembraron 70 hectáreas de almendro en la finca «Casa Albilla», las cuales han dado sus frutos este verano con una «gran productividad» e importantes beneficios. De hecho, tienen previsiones de ampliar la superficie dedicada a la especie en 150 hectáreas más entre regadío y secano. «Aunque el precio baje a 3 o 4 euros el kilo, seguirá siendo rentable», afirma el técnico.

En este sentido, el delegado de Gestión del Espacio Urbano, Sergio Gó-

Exportación

La posición geográfica de España la valida como principal exportadora a la UE frente a EE.UU.

ÉCIJA

El colectivo fotográfico EnVilo expone en Écija

El colectivo cordobés EnVilo protagoniza una muestra colectiva de fotografía en el Museo Histórico Municipal de Benamejil hasta el próximo

día 29 de octubre bajo la organización de Correcto Audiovisual. Recorren la muestra un estilo y temáticas heterogéneas, puesto que cada uno de sus integrantes contribuye con sus conocimientos y flujo de trabajo a la misma.

mez, destaca el «enorme potencial» que tiene este fruto seco en los municipios de la Campiña sevillana, la cual experimenta una importante reconversión de la siembra del algodón azucarero, la remolacha o el olivo -en aquellas zonas atacadas por el hongo verticillium- a la plantación del almendro.

Algunas de las ventajas del almendro, tal y como señala, son su manejo sencillo y poco costoso, así como el hecho de que la maquinaria que precisa es muy similar a la del olivo, con el que, además, no coincide en época de recolección (agosto para el almendro, noviembre para el olivo), por lo que este fruto seco es un «excelente» compañero del olivar. En cuanto a rentabilidad, «es tres o cuatro veces superior a la del olivar de verdeo de esta zona», subraya.

En estos momentos existen en Écija alrededor de 400 hectáreas dedicadas a la siembra del almendro -un 2 por ciento de la superficie agrícola total-, pero se prevé que en los próximos años crezcan hasta las 3.000 o 4.000.

Así, hay agricultores ecijanos que están llevando a cabo experiencias piloto en diferentes zonas, como es el caso de Ramón Martín, quien ha sembrado 5 hectáreas en Portugal de las cinco variedades de almendra más cultivadas en España -guara, lauranne, vairo, soleta y belona- para observar su comportamiento, en gran parte aún «desconocido» en el sur de España.

Esperas de hasta un año

El principal obstáculo con que se encuentra actualmente el almendro es la dificultad para adquirir las plantas. Los viveros, sobrepasados por la demanda, marcan un tiempo de espera que puede superar el año. No obstante, ante el interés generado se está aumentando la producción a la par que surgen nuevos viveros.

Y es que la demanda mundial de consumo de almendra crecerá un 5 por ciento en los próximos años, según Xavier Murnau, especialista del Instituto de Investigación y Tecnología Agroalimentarias (IRTA) de Cataluña, sin que la actual oferta pueda cubrirla. España sólo produce 40.000 toneladas al año frente a las 950.000 de EE.UU., a pesar de que dedica el doble de superficie al cultivo. «En EE.UU. se producen 9.000 kilos de grano por hectárea, mientras que en España sólo se llega a 2.000», apunta, por lo que, aconseja, «dejar de tratar al almendro como un cultivo marginal».

LA LUISIANA

Convocan el V Certamen de Relatos Pablo de Olavide

Con la intención de fomentar la creación literaria, el Ayuntamiento de La Luisiana, con la colaboración del IES Pablo de Olavide, convoca el V Cer-

tamen de Relatos Pablo de Olavide. Lo originales, hasta un número máximo de tres, podrán presentarse hasta el 28 de febrero de 2016 y se puede participar en dos modalidades: Internacional y Relato Joven Nuevas Poblaciones.

LA LUISIANA

Un vecino de El Campillo novela una intriga recreada en Sevilla

► «Cuando reverdezca el laurel» alude a una profecía que se fija para el año 2021

ÁNGELA LORA
LA LUISIANA

Después de abordar la historia de los orígenes y la posguerra en La Luisiana y El Campillo en las novelas «La viña del señor» y «Peones de batalla», José Antonio Rivero, vecino de El Campillo, se ha lanzado a novelar una intriga histórica ambientada en Sevilla entre el siglo XVIII y la actualidad.

El resultado ha sido «Cuando reverdezca el laurel», de la editorial Los libros de Umsaloua, cuyo título alude a una profecía lanzada por el último prefecto cántaro, Guillaume Bélibaste, que mientras ardía en la hoguera en 1321, advirtió de que «dentro de setecientos años, el laurel reverdecerá», plazo que se cumplirá en el año 2021.

Al amparo de esta profecía, José Antonio Rivero narra la historia de Valerio Esteller, el encargado del Salón de antigüedades de la Bética, embrión del actual Museo Arqueológico, que en 1777 descubre un manuscrito que puede cambiar las creencias de toda la humanidad. Más de dos siglos después, en 2010, un sueño y una voz llevarán al doctor Tabares a buscar dicho manuscrito, al cual tratará de proteger frente a una misteriosa organización hasta que «reverdezca el laurel».

De este modo, el libro conduce al lector por un viaje a la Sevilla del siglo XVIII que desemboca en nuestros días, tomando como base determinados hechos históricos y curiosidades de la ciudad que son novelados en una trama de ficción plagada de aventuras e intriga, sin olvidar el romance.

El trabajo de documentación, afirma el autor, ha sido muy extenso, para el cual ha acudido a libros de historia, revistas especializadas y recursos de internet, con el objetivo que la narra-



José Antonio Rivero durante la presentación del libro

MARI CARMEN LÓPEZ FRÍAS

Pablo de Olavide
En la novela aparece el ilustrado peruano, que «habría cambiado Sevilla si le hubieran dejado»

ción «fuera lo más creíble posible y el lector no pudiera discernir entre los hechos históricos y la propia trama».

Se incluye en el libro la figura de Pablo de Olavide, un personaje «fascinante», artífice del proyecto de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía, que consistió en repoblar con colonos venidos de Alemania, Francia y otros países centroeuropeos los baldíos que había entre Carmona y Despeñaperros para proteger los car-

gamentos de oro y plata que venían de América y sacar rentabilidad a estas tierras. «Si hubiera podido desempeñar su puesto con libertad, hubiera construido una Sevilla diferente a la de hoy en día», apostilla.

Búsqueda de «La Verdad»

La «verdad original» que contiene el manuscrito, manipulada a lo largo de los siglos por los poderosos, tiene su reflejo, según el autor, en la «falta de valores que sufrimos hoy en día». «Tenemos que recuperar valores como la humildad, generosidad, sinceridad, honestidad..., las verdades de la vida y la convivencia. Luego están las verdades personales, que son las que vamos descubriendo en el duro camino de nuestra existencia», afirma.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

EL CUERVO DE SEVILLA

Reunión del alcalde con el presidente de la Diputación

El nuevo centro de salud, los problemas relacionados con el aliviadero de aguas pluviales, la necesidad de un nuevo camión recolector de resi-

duos sólidos urbanos y de disponer de un contenedor específico para la planta de transferencia, han sido los temas que el alcalde, Francisco Cordero, ha planteado en una reunión con el presidente de la Diputación, Fernando Rodríguez Villalobos. A.H.

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Fomento del consumo de productos locales

La Asociación de Empresarios de Las Cabezas (AECA), en colaboración con el Ayuntamiento, está llevando a cabo una campaña de fomento del consu-

mo de productos locales bajo el lema «De lo mejor, entre Sevilla y Cádiz». La campaña cuenta con el apoyo de la Confederación de Empresarios de Sevilla (CES) y busca potenciar la venta y comercialización de productos elaborados en el municipio. A.H.

LEBRIJA

Una empresa de carruajes, referencia mundial en su sector

► El taller de Luis Alba está considerado uno de los mejores del mundo en su clase

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

A las cinco disciplinas artísticas clásicas —arquitectura, escultura, pintura, música y literatura—, y a las cuatro incluidas en el siglo XX —artes escénicas, cinematografía, fotografía e historieta—, hay muchos expertos y profesionales que suman una décima: la restauración artística.

La importancia de la recuperación y el conocimiento del pasado a través de sus obras de arte tal y como fueron concebidas que ha ido inundando el mundo cultural desde la segunda mitad del siglo pasado, ha hecho que la restauración artística haya ido consolidándose como otra forma de ejecutar el arte.

En esta línea, la restauración de carruajes antiguos tiene uno de los enclaves más destacados en Lebrija y así lo reconocen publicaciones del sector tan prestigiosas como *Attelages magazine*. La revista especializada francesa, en un reportaje sobre el trabajo que realiza la firma lebrijana Carruajes Alba llega a señalar que es una de las «grandes casas de restauración de carruajes que hay en el mundo».

El sueño de un emprendedor

Luis Alba, un emprendedor de 46 años de edad, casado y con dos hijos varones de 23 y 21 años, no se podía imaginar en 1989 que su futuro estaría marcado por los coches de caballo antiguos. En aquel año quería ser cocinero, pero acabó matriculándose en un curso de construcción y restauración de carruajes de la hoy extinta Mancomunidad de Municipios del Bajo Guadalquivir. El curso fue impartido por Guillermo Ortiz a diez jóvenes, entre los que destacó Luis por su entusiasmo y dedicación.

Después de tres meses de aprendizaje, Luis Alba se queda a trabajar en el taller de su profesor realizando carros de doma y break, «pero el que verdaderamente me despierta el entusiasmo por la restauración —subraya Alba a ABC Provincia— es un ómnibus», carro dedicado al transporte de viajeros.

Empresario a los 23 años

A finales de 1993 Ortiz decide cerrar y el joven emprendedor se hace empresario con 23 años de edad. Tras conocer a numerosos coleccionistas y aficionados a los carruajes y enganches, Alba opta por la restauración y descarta la fabricación de nuevos coches.

«Considero que un carruaje antiguo es una obra de arte realizada por artistas que no estaban considerados como tales», indica el restaurador a ABC Provincia.

Ahora, Luis Alba es asiduo en las subastas internacionales de este tipo de vehículos que se celebran principalmente en Estados Unidos, Francia

Interés internacional
La Casa Real de Suecia, el Palacio Real y el Museo de Carruajes de Portugal, interesados en sus trabajos

y Holanda. Allí adquiere los coches que responden a los encargos de sus clientes, y ya en Lebrija, en el taller que ocupa la planta baja de su domicilio, comienza un concienzudo trabajo, primero de análisis y estudio y luego de restauración integral.

Proyección internacional

La firma lebrijana persiste en su objetivo de posicionarse en el mercado internacional de los carruajes antiguos restaurados y en el mundo del coleccionismo de este tipo de vehículos. Por el taller ya han pasado una veintena de estadounidenses y alemanes y se han mandado pruebas de trabajos a la Casa Real de Suecia y al Museo Nacional de Carruajes de Portugal.

En su haber está, entre otras, la restauración de dos carruajes que se utilizan en la presentación de las credenciales de los embajadores extranjeros en el Palacio Real de Madrid.



Luis Alba, en su taller, trabajando en uno de sus últimos proyectos de restauración

A.H.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS PALACIOS

Exposición de pintura con fines solidarios

La peña cultural y comercial El Casino acoge hasta final de este mes una exposición de cuadros del pintor palaciego Alfredo Vargas. El ob-

jeto de la misma no es solamente cultural sino que también tiene una vertiente solidaria, ya que una parte de lo que el artista local obtenga por su obra será donado a Cáritas y a la parroquia de Santa María La Blanca. F.C.M.

LOS PALACIOS

Yincana con motivo del Día de la Banderita

Cruz Roja organizará el próximo jueves una yincana en el polideportivo municipal con el objeto de recaudar la mayor cantidad de fondos posibles

para ayudar a los refugiados sirios. Esta actividad, que tendrá lugar de 17 a 20 horas de la tarde, está enmarcada dentro de los actos que tendrán lugar en Los Palacios con motivo de la celebración del Día de la Banderita. F.C.M.



Miguel Vaca, delante del hospital de Utrera que ayudó a levantar con su movilización

A.FLORES.

Tras pasar a la reserva del Ejército, Miguel Vaca logró movilizar a Utrera en defensa de los servicios públicos

El militar que se hizo líder vecinal

ALBERTO FLORES
UTRERA

Los movimientos vecinales más importantes que se recuerdan en Utrera tuvieron lugar en los primeros años del siglo XXI. Había dos objetivos primordiales entre ceja y ceja, que a la postre terminarían cambiando la ciudad: por una parte la cons-

trucción de un hospital comarcal; y por otro la terminación de la autovía A-376, que conecta la localidad con la capital sevillana. Estos movimientos consiguieron presionar a las instancias políticas de la manera adecuada, y encontraron nada más y nada menos que en un militar retirado, el utrerano Miguel Vaca, al líder adecuado.

El momento clave llega en el año

1991, cuando Miguel Vaca pasa a formar parte de la reserva del Ejército y tras haber vivido en varias ciudades españolas en su carrera militar, decide volver a Utrera para afincarse con su familia. Vaca tenía claro que no iba a ser un jubilado de partida de dominó y lectura diaria del periódico, por lo que inició un nuevo camino como representante de los vecinos, en este caso a través de la Uter, la Federación de asociaciones de vecinos de Utrera, que presidió desde 1994 hasta 2006.

Movilización vecinal

Buen conocedor de los distintos mecanismos de la administración, aunó esfuerzos de los vecinos y fue capaz de movilizar a muchos presidentes de

Movilizaciones Miguel Vaca lideró muchas manifestaciones y logró más de 22.000 firmas de protesta de utreranos

asociaciones de vecinos que en aquel momento sentían que era el momento de salir a las calles y reclamar la puesta en servicio de infraestructuras imprescindibles en Utrera. Vaca fue el catalizador de todas estas demandas que se hicieron realidad, gracias a su trabajo y el de muchas personas que se subieron al carro que comandaba.

La ciudad se echó a la calle, como nunca antes ni después, para demandar la construcción de un hospital comarcal y la terminación de la autovía Sevilla-Utrera, que la Junta de Andalucía tardó casi veinte años en terminar. La Uter, con Miguel Vaca al frente, organizó manifestaciones masivas y llegó a recoger más de 22.000 firmas, en una ciudad que en aquellos tiempos no llegaba a los 50.000 habitantes. Se trata de movimientos vecinales que han quedado guardados en la memoria de numerosos utreranos, y que más de una década después se siguen utilizando como ejemplo de cómo se pueden conseguir las demandas ciudadanas de una manera pacífica.

Primera toma de contacto

«La verdad es que mi toma de contacto con el movimiento vecinal fue muy curiosa, ya que era paradójico ver a un militar como a mí al frente de una federación de asociaciones de vecinos, pero yo no tenía ningún tipo de intención política. Mi trabajo con la Uter fue muy positivo para mí como persona, ya que me ayudó a realizarme, además conseguimos cosas que hoy son impensables con las manifestaciones demandando la construcción del hospital y de las obras de la autovía», explica años después el utrerano.

La labor encabezada por Miguel Vaca y los representantes vecinales de la localidad surtió los efectos deseados y las autoridades tomaron buena nota de lo que estaba pasando en las calles. En 2006 se inauguraba el Hospital de Alta Resolución de Utrera, un centro sanitario que desde entonces se ha convertido en la referencia de la comarca y que ha evitado los desplazamientos de miles de utreranos a los hospitales de la capital. En 2008, la Junta de Andalucía inauguraba por fin el último tramo de la autovía Sevilla-Utrera, un salto sin precedentes en el progreso para Utrera, ya que la acercaba a la capital, con un trayecto en coche de apenas veinte minutos. Con la labor cumplida, Miguel Vaca dejaba los movimientos vecinales en 2006.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

OSUNA**El Casino celebra la cuarta edición del Otoño cultural**

La actriz Ángela Vega («La isla Mínima») y el monologista Ignacio de la Puerta abrieron el pasado fin de semana con sendas actuaciones el IV

Otoño Cultural que organiza el Casino de Osuna. La programación, que incluirá actividades todos los viernes hasta el 20 de noviembre, incluye actuaciones de teatro, conciertos y conferencias sobre el mundo de los toros y sobre bandolerismo. .

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

LA RODA DE ANDALUCÍA**Los vecinos celebran el 150 aniversario del ferrocarril**

El pasado fin de semana se celebró en La Roda el 150 aniversario de la línea de ferrocarril Córdoba-Málaga. El Parque de la Estación de Renfe

contará a partir de ahora con una placa conmemorativa que reconoce el fuerte vínculo que la localidad tienen con el ferrocarril. Los rodenses Manuel Menor y Antonio Prieto fueron homenajeados por su dilatada trayectoria como ferroviarios.

ESTEPA

Los polvorones, a un un paso de obtener de la UE la Indicación Geográfica Protegida

► Los dulces navideños serían el tercer producto estepeño con este reconocimiento

BORJA MORENO
ESTEPA

Mientras las diecinueve fábricas estepeñas funcionan a pleno rendimiento en la elaboración de mantecados y productos navideños, uno de sus dulces más tradicionales, el polvorón, está a punto de pasar su examen final ante la Unión Europea. La semana pasada se publicaba en el Diario Oficial de la Unión Europea la confirmación de la solicitud de los polvorones de Estepa como producto amparado por la Indicación Geográfica Protegida.

José María Fernández, secretario del Consejo Regulador IGP «Mantecados y Polvorones de Estepa», señala a ABC Provincia la importancia de este reconocimiento comunitario como un paso más en el desarrollo de la industria en la localidad y que se proyecta en el resto del mapa europeo. Con la Protección Nacional Transitoria vigente desde 2014, el polvorón queda a la espera de su reconocimiento definitivo. «Este aspecto depende mucho de la Comisión Europea, por lo que no podemos dar una fecha definitiva, pero podríamos estar hablando de un horizonte temporal de entre cuatro o cinco meses», explica Fernández.

Próxima campaña

Si todas las previsiones se cumplen la próxima campaña del mantecado podría comenzar con la noticia de la concesión definitiva de la Indicación Geográfica Protegida «Polvorones de Estepa». Esta aprobación supondría una doble buena noticia. Primero para el

Una noticia muy esperada

Desde el Consejo Regulador Mantecados y Polvorones de Estepa explican cómo ha sido todo el proceso. Tras presentar la solicitud en febrero de 2013, los polvorones, la materia prima con la que se realizan, su proceso de elaboración y el vínculo con la localidad han sido estudiados para su reconocimiento. Si el 7 de marzo de 2014 se comunicaba en el BOJA la decisión favorable para admitir a trámite la solicitud de inscripción de la Indicación Geográfica Protegida Polvorones de Estepa, el 2 de julio se concedía la Protección nacional transitoria. Ahora sólo queda esperar que el Diario Oficial de la Unión Europea informe de la inscripción definitiva de la IGP Polvorones de Estepa.

sector, que sumaría al polvorón entre los alimentos reconocidos por la Unión Europea; y segundo para la localidad, que contaría con su tercera denominación de calidad, junto a la Indicación Geográfica Protegida de los mantecados y la del aceite con Denominación de Origen Estepa.

Beneficios al sector

Si todo el proceso para alcanzar esta calificación ha sido largo y exhaustivo, los beneficios que traerán merecen la pena. «Para nosotros es el reconocimiento a un producto excelente, de



Durante la campaña navideña, que empezó en septiembre, las 19 fábricas de Estepa

gran calidad y tradición, que se fabrica en una zona concreta de Andalucía y que lleva más de siglo y medio acompañando a muchas familias en unas fechas tan señaladas como la Navidad», dice José María Fernández. En este recorrido de más de tres años el polvo-

Sello de distinción
La Unión Europea reconocería los polvorones de Estepa como marca de calidad diferenciada

rón ha tenido que presentar sus credenciales para poder entrar en la lista de los productos que contarán con el respaldo y la defensa por parte de los organismos competentes de la Unión Europea. Además de los mantecados y el aceite estepeños, otros productos que pertenecen a este exclusivo club son el jamón de los Pedroches, los vinos de Jerez, el jamón de Huelva y Jabugo, los filetes de Caballa y melva de Andalucía o la mojama de Barbate.

La Unión Europea aportaría por tanto la autorización para usar el logo de la Comisión Europea como enseña de

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

EL SAUCEJO

Comienza la cuenta atrás para ser rey mago

Los vecinos de la localidad que quieren ser rey mago en la Cabalgata 2016 tienen hasta el próximo 15 de noviembre para inscribirse en el Ayunta-

miento. El Saucejo se prepara para la llegada de la Navidad y ha abierto el sorteo para seleccionar a los magos de Oriente. Los seleccionados tendrán su primera intervención como carteros reales el día 23 de diciembre.

OSUNA

Fiesta de Mr. Iglú para aprender a reciclar vidrio

Mañana se celebrará en el polideportivo municipal de Osuna la fiesta Mr. Iglú. El Área Municipal de Medio Ambiente comienza con esta iniciativa

una campaña de concienciación para que los alumnos de Primaria aprendan la importancia de reciclar vidrio. Los escolares de todos los centros educativos ursoanenses participarán en esta jornada informativa a partir de las 9.30 horas.



dan empleo a casi toda su población B.MORENO

los polvorones como marca de calidad diferenciada, validez y prestigio, y el hermano del mantecado estepeño alcanzaría también, de forma definitiva, su estatus.

El alcance de este logro es según el secretario del Consejo Regulador, «el resultado del cumplimiento de condiciones y controles necesarios y del seguimiento del reglamento para la elaboración de los polvorones». A falta de la concesión definitiva, la IGP Mantecados de Estepa se prepara para contar con un nuevo compañero para conquistar los paladares europeos.

Ocho maestros chocolateros han dado forma a la versión más dulce de Nueva York utilizando 2.000 kilogramos de chocolate para recrear sus calles y edificios más famosos

Los rascacielos de La Estepeña son de chocolate

B.MORENO
ESTEPA

Si Hansel y Gretel decidieran mudarse de la casa de la bruja podrían barajar la opción de vivir en alguno de los edificios de la quinta Ciudad de Chocolate de La Estepeña. Y es que los personajes del cuento de los Hermanos Grimm tendrían cubiertas todas sus necesidades de dulces por un largo periodo. Según señala un cartel junto a la muestra, que en esta ocasión representa a la ciudad de Nueva York, para la construcción de esta metrópoli de cacao se han utilizado 2.000 kilogramos de chocolate puro, 250 de jarabe de azúcar y otros 30 kilos de nueces y almendra. Precisamente este último fruto seco da nombre a la calle donde se ubica La Estepeña.

Junto a la fábrica, cerca de las esculturas de Rafael Galván y Aurora Fernández, fundadores de La Estepeña, se encuentra la sala de exposiciones. Una instalación donde se controla la temperatura y la humedad para garantizar el buen estado de la ciudad. Marcos Galván, gerente de la empresa y cuarta generación de esta familia, explica como los edificios alcanzan casi los 4 metros de altura.

Pasión por el chocolate

«Sólo hemos tenido que recortar un poco la antena del Empire State», que casi roza el techo. Junto al rascacielos se pueden reconocer el Rockefeller Center, las Torres Gemelas o el puente de Brooklyn, con sus propios coches de chocolate cruzando hacia Manhattan.

Galván explica cómo la Estepeña apostó hace ya casi 20 años por añadir a sus productos el trabajo con el



Visitantes observan la ciudad de chocolate de La Estepeña B.MORENO

Una ciudad solidaria El chocolate se donará a un banco de alimentos como parte de la obra social de La Estepeña

chocolate como una forma de diversificar su oferta de mantecados y dulces navideños. La Ciudad del chocolate se ha convertido en una forma original de exponer su trabajo. De esta forma, los artesanos chocolateros de la empresa con la ayuda de los

diseños del belenista Paco Romero, comenzaron a realizar los moldes que han dado vida a los rascacielos la pasada Semana Santa. Con dichos moldes se realiza la base de los edificios, vigas, paredes y adornos que se pegan con chocolate fundido (puro, blanco o con leche) para crear las estructuras de la ciudad, que se podrá visitar hasta después de las Navidades. La originalidad y el saber hacer de los artesanos completan la estampa con ventanas de caramelo, un río Hudson de azúcar invertida, árboles con palomitas de maíz y muñecos fondant.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LORA DEL RÍO

Plan de conservación para el Patrimonio local

El Ayuntamiento presentó ayer un Plan para combatir el deterioro del patrimonio local y mobiliario urbano. Con este plan se busca sobre

todo proteger los edificios de los daños originados por los excrementos de las palomas. También se va a abrir un proceso para vigilar y controlar el comportamiento de otros animales como perros, cabras y caballos.

LA RINCONADA

El Consistorio proyecta mejoras urbanísticas

Entre las obras proyectadas se encuentran la ampliación de la red local de carriles bicis y la remodelación de la calle Juan de Austria, donde se

llevará a cabo la eliminación del cerco y el arbolado que está enfermo para instalar un nuevo acerado, un murete y otros árboles en la zona. El concejal de Urbanismo Francisco M. Díez destacó que siguen trabajando en la modernización del municipio..



La diseñadora Inma Linares, a la derecha, inauguró la pasada semana una tienda en Sevilla

J.C.R.

La joven diseñadora Inma Linares, de Villaverde del Río, inaugura su tienda tras ganar en «We Love Flamenco»

Sueño de moda al corazón de Sevilla

JUAN CARLOS ROMERO
VILLAVERDE DEL RÍO

La diseñadora de moda sevillana Inma Linares ha dado el pistoletazo de salida a su nuevo proyecto en el centro de la capital hispalense. La joven ganadora del certamen de diseñadores noveles en la edición 2015 de la pasarela «We Love Fla-

menco», que organiza la Diputación de Sevilla, ha inaugurado una tienda en el corazón de Sevilla desde la que presenta lo más granado de sus colecciones.

Vestidos de fiesta, abrigos, moda flamenca y prêt-à-porter, complementos y un sinfín de posibilidades en la confección a medida de trajes de novia marcan la apuesta de esta firma de alta costura con sede en Villaverde del Río.

«Llevo cinco años dedicada al diseño, con gran volumen de trabajo en la confección de trajes a medida, y ahora con la apertura de una tienda me propongo hacer más accesible mi trabajo» explica Linares desde la Calle Huelva de su pueblo natal. La joven sale por primera vez del taller de costura donde se ha afanado durante el último lustro en dar forma a su propia firma, en Villaverde del Río, para localizar en un mismo espacio en el número cinco de la céntrica calle Muñoz Oliver de Sevilla su bagaje en el mundo de la moda y su pasión por la creación de nuevos diseños que han merecido el reconocimiento dentro y fuera de la provincia.

La diseñadora con su colección de

Alta costura
Linares ofrece los trajes de sus colecciones a medida y proyecta su presentación en pasarelas internacionales

moda flamenca «Flora» obtuvo el reconocimiento de la pasarela «We Love Flamenco» en el certamen de noveles, ganando el concurso con su apuesta por los vestidos con telas satinadas con apliques florales.

«La inspiración te puede llegar de donde menos esperas, aunque un punto de inspiración fuerte me viene de la arquitectura, de la escultura y de la geometría en general», reconoce la diseñadora, que piensa a la hora de diseñar de cada una de las obras «en una mujer sofisticada y segura de sí misma, que sabe apreciar el trabajo que hay detrás de cada prenda».

El galardón en la pasarela sevillana de este año le sirvió para dar a conocer su firma. Desde entonces los encargos fueron en aumento, y han marcado un horizonte de expectativas y nuevas metas en un mundo, el de la moda, que ha mamado en el seno de su familia, donde Inma Linares se ha curtido y donde ha encontrado a sus mejores acreedores para sostenerse y para apuntar alto en su apuesta. «Desde pequeña mi madre, Encarna, se ha dedicado a la confección a medida», relata a ABC Provincia, «y yo disfrutaba haciendo mis propios diseños, que luego ella se encargaba de confeccionar», añade.

Un desafío internacional

A sus 28 años, se muestra «agradecida» por la comprensión y entrega de su familia. «Tengo muchísimo apoyo de la gente que me rodea: mi madre, mi novio, mis hermanas, cuñadas... de todo mi entorno, y la verdad es que me ayudan muchísimo», cuenta con entusiasmo en el arranque de esta etapa en la que además de diseñadora de moda asume el rol de empresaria para gestionar la tienda con la que sigue sorteando este tiempo de crisis mientras da forma a su sueño.

A la inauguración la pasada semana asistieron decenas de personas entre familiares, clientes, amigos y personalidades de la alta costura sevillana que arroparon a Linares en un proyecto con el que prevé afianzarse en el sector. Con la mirada puesta en la creación de nuevas colecciones, se marca el objetivo a medio plazo de presentarse en pasarelas a nivel internacional. Antes, como ganadora del certamen de noveles «We Love Flamenco», volverá a la pasarela sevillana en su próxima edición, presentándose como diseñadora profesional.

Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río

ALCALÁ DEL RÍO

Arrancan las jornadas de historia y patrimonio

La Casa de la Cultura acoge desde este jueves las jornadas de historia y patrimonio de Alcalá que arrancan con las conferencias «El río grande

del olvido», a cargo del catedrático de la Hispalense, Luis Escacena, y «El Río Betis y el comercio del aceite en la época romana» a cargo del profesor Juan Carlos Saquete. Teatro, música y visitas guiadas completarán el programa hasta el domingo. J.C.R.

TOCINA - LOS ROSALES

Reclaman a la Diputación el arreglo de la carretera

El Ayuntamiento solicita el arreglo de la carretera Tocina - Los Rosales (SE-4102) y Tocina - La Monta (SE-4101) a la Diputación de Sevilla. El re-

gidor, Francisco Calvo, mantuvo un encuentro con la diputada de Cohesión Territorial, Asunción Llamas, donde expuso su disconformidad con el arreglo mediante «bacheo» que se llevó a cabo hace tres años, y demandó una nueva intervención. J.C.R.

VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS

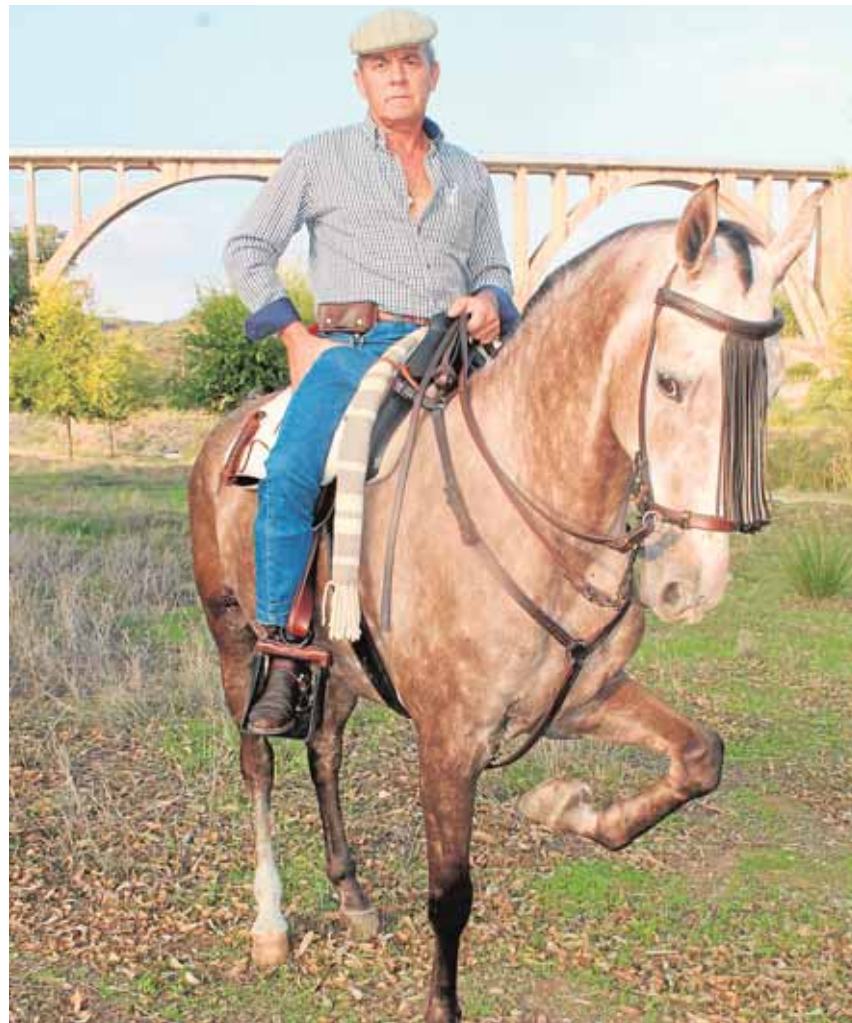
Diego Peña Serrano consigue el oro nacional en Doma Vaquera

► Aunque empezó con esta disciplina hace tan solo 5 años, cuenta ya con varios títulos

Laura R. Íñigo
VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS

Este gaditano de 54 años afincado en Villanueva del Río y Minas desde los 13 años y vinculado al mundo del caballo desde que nació, tuvo muy claro siempre que haría de su gran afición su forma de vida. Al acabar los estudios de capataz mecánico agrícola, informó a su padre de que quería seguir sus pasos y que renunciaba al trabajo que había conseguido en La Rinconada, gracias a tener la nota más alta del curso. «A las puertas de mi primer trabajo mi padre me preguntó: ¿es esto lo que quieres? y yo le contesté que lo mío era el campo y los animales y me contestó: quizás algún día te pese la decisión que has tomado», comenta a ABC Provincia, pero añade que nunca le ha pesado «porque es algo que

Como picador de toros
Durante sus 20 años como picador ha trabajado con grandes figuras del toreo como Francisco Rivera



Diego Peña montando uno de sus caballos en la Ribera del Huéznar L.R.I.

me encanta». Hasta los 21 Diego aprende el oficio de mayoral en la finca donde se crió y donde trabajaba su padre. A partir de ese momento entra a trabajar en la ganadería «Campos Peña» donde está 8 años, lugar donde descubre uno de sus deportes favoritos, el acoso y derribo y del que posteriormente se convirtió en Campeón de España y de Andalucía. «Cuando acabé en esta ganadería me fui a la dehesa Los Recitales, donde he estado hasta hace dos años, cuando me jubilé por un problema de corazón».

Sus trabajos en la finca los ha compaginado con su labor como picador desde los 33, acompañando a grandes figuras del toreo como Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Javier Conde, Salvador Vega, David Mora. «Con Francisco Rivera Ordoñez he estado los últimos 8 años», dice. Su trabajo como picador le ha llevado a viajar por toda la geografía española, francesa y portuguesa: «En América nunca he estado pero ha sido porque me daban miedo los aviones» confiesa. Su amor por el mundo de los caballos es una pasión que comparte con su familia, hermanos, sobrinos, hijas y nieto, con los que comparte cuadras: «Ahora mismo tengo 5 caballos pero aquí hay unos 12, los demás son de mis hermanos», dice.

El pasado 4 de octubre Diego se alzó con la medalla de oro en el XLIV Campeonato de España de Doma Vaquera Córdoba 2015 con Mandarin, alzándose con el primer premio también en el XXXVII Campeonato de Andalucía, celebrado en Tocina-Los Rosales. Pero no son los únicos títulos que atesora de esta disciplina que empezó a practicar hace tan solo 5 años: fue subcampeón de Europa en Verona en 2012, tercer y cuarto premio de la Copa del Rey y tercero en Jerez este año..

LORA de
III EDICIÓN

BODA

23,24 Y 25
OCTUBRE 2015

CASINO
ALAMEDA DEL RÍO

PATROCINAN

LOCOFERTÓN aecl

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

EL PEDROSO

Concurso de iniciativas para los jóvenes

El Ayuntamiento de El Pedroso ha convocado un concurso de iniciativas juveniles, con el objetivo de que sean los jóvenes los que hagan acti-

vidades para otros jóvenes. Las ideas se pueden presentar hasta el 30 de noviembre. El concurso cuenta con una dotación de mil euros para poder poner en marcha la iniciativa seleccionada, que deberá realizarse antes del 30 de diciembre. G.J.

CAZALLA DE LA SIERRA

Nuevo programa para jóvenes sobre política

El Ayuntamiento de Cazalla, junto a otros cinco municipios de la provincia, va a desarrollar el programa «Jóvenes y Política ¡¡Buscando el diá-

logo!!». Esta iniciativa pretende ofrecer a los jóvenes espacios de encuentro con las personas encargadas de representarlas. En una primera fase se trabajará a nivel local y posteriormente a nivel provincial y autonómico. G.J.



El joven Manuel Mejías estudia tercer año de dirección de cine en el Instituto de Cine de Madrid

ABC

CONSTANTINA

Manuel Mejías convierte a la Sierra Norte en el Lejano Oeste

► El corto «Érase una vez en Constantina» es un homenaje a las películas de vaqueros

AMPARO CORNELLO
CONSTANTINA

Los picos de las rocas rojizas del Cerro del Hierro simulan cualquier territorio indómito del lejano oeste de Estados Unidos y el restaurante La Piedra se transforma en una singular cantina en el cortometraje «Érase una vez en Constantina». Los personajes, los propios de cualquier western de John Ford o Howard Hawks: el cacique, el justiciero, el muchacho, la ramera y el chulo.

Con estos ingredientes el constantinense Manuel Mejías y su compañero Fernando Durán han dirigido este cortometraje ambientado en las peli-

culas del oeste, que se estrenó el pasado 3 de octubre en Constantina.

La idea parte de Manuel Mejías, que estudia tercer año de dirección de cine en el Instituto de Cine de Madrid. «Además de las prácticas semanales que rodamos allí, teníamos unas prácticas de estilo. Empezamos con el cine mudo, screwball comedy, terror y así hasta que llegamos al western.

Le propuse a mis compañeros hacerlo más grande, con caballos y con un sitio a la altura, les mostré fotos de Constantina y del Cerro del Hierro y al momento estábamos todos dentro», comenta a ABC Provincia Manuel Mejías.

Objetivo, vivir del cine
Manuel Mejías combina sus estudios en el Instituto de Cine de Madrid con algunos trabajos en publicidad

Recién estrenado y ya tiene un premio

El cortometraje se estrenó a principios de octubre en Constantina y días más tarde resultó ganador en el MadFest 2015, el Festival que organiza el Instituto de Cine de Madrid que premia las mejores producciones cinematográficas de sus alumnos. Manuel Mejías y Fernando Durán consiguieron el premio al mejor cortometraje de estilos por «Érase una vez en Constantina». Pero además, Manuel Mejías también tuvo la suerte de ganar el premio del público y el premio a la mejor dirección por otro de sus cortos llamado «Mía».

Durante un fin de semana del mes de marzo grabaron todas las tomas gracias a un equipo de trece personas que se desplazó desde el Instituto de Cine de Madrid. A ellos se les sumaron familiares y amigos de Constantina que han intervenido, alguno incluso como protagonista. «Fue una satisfacción tremenda ver como la gente nos ayudó sin esperar nada a cambio, gracias a todas esas personas pudimos rodar el cortometraje», explica Manuel.

Este joven aspirante a cineasta tiene 28 años y empezó hace cinco rodando cortos con algún amigo en Sevilla, aunque no fue hasta que entró en la escuela cuando empezó a realizar trabajos más profesionales. «Últimamente estoy empezando a trabajar fuera de la escuela en algunos anuncios, sobre todo en el departamento de producción», por lo que dice estar «muy contento» porque poco a poco va haciendo trabajos en paralelo a la escuela y aprendiendo de otros profesionales. Sin ir más lejos, el pasado fin de semana viajó a Almería donde trabajó durante dos días en la producción de la popular serie Juego de Tronos. Su afición por el cine siempre ha estado ahí, aunque recuerda que con doce años el padre de un amigo le puso «La naranja mecánica» de Stanley Kubrick.

Aspirante a cineasta

«Hay películas que marcan una época en tu vida y esa sin duda fue una de ellas, desde entonces no he parado de ver cine», dice. El cine es su pasión porque, según comenta «me gusta poder dar mi punto de vista del mundo que veo a través de mis ojos». No obstante, también disfruta corriendo y leyendo a escritores rusos como Tolstói o Dostoievski, aunque su mayor inspiración es el filósofo estadounidense Henry David Thoreau.

Es consciente de que es complicado vivir del cine: «Pero creo que se puede», afirma convencido Manuel. «Es como en cualquier otro campo de trabajo, la gente normalmente lo compagina si puede con algún otro trabajo, pero yo de momento estoy centrado en la escuela y en los trabajos que van saliendo», añade.

El objetivo de este aspirante a cineasta es «seguir creciendo cada día, haciendo un trabajo de mayor calidad y que sigan saliendo oportunidades interesantes», y su ilusión, sin lugar a dudas, es «poder vivir del cine».

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

MORÓN DE LA FRONTERA

AC DeSaMor representará un musical de Don Bosco

Los Salesianos de Morón de la Frontera también están cerrando los actos de celebración por el Bicentenario del nacimiento de San Juan Bos-

co. Este miércoles lo harán, además, con una de las grandes aficiones de Don Bosco, el teatro. A las 18:00 tendrá lugar la actuación del coro «Bicentenario Don Bosco» y, a continuación, un espectáculo del grupo teatral de la casa A. C. DeSaMor.

MONTELLANO

Clases de Gimnasia Rítmica en Montellano

Anabel Poley, gimnasta nacida en Montellano y que ha competido en multitud de importantes campeonatos, ha puesto en marcha clases

de Gimnasia Rítmica en Montellano. Aunque comienzan hoy mismo, en el Pabellón Municipal, todavía se pueden inscribir aquellos que estén interesados. Las clases tendrán lugar los martes y jueves de 16:00 a 18:00 horas

MARCHENA

El Cinematógrafo de Marchena, más de un siglo de historia

► Un vecino recoge en su libro la historia de la llegada del cine a Marchena en 1908

JUAN LUIS MÁRMOL
MARCHENA

No son buenos tiempos para el cine en la provincia de Sevilla. Hace un tiempo, ABC Provincia reflejó en un extenso reportaje cómo los cines de los principales centros comerciales de algunas ciudades sevillanas iban cerrando al no poder resistir los embates de la crisis y la falta de público que, en las grandes capitales es muy dañina, pero que en estos pueblos se ha probado mortal. Sin embargo, no todos han caído. Aún resisten, como lo hacían los galos de Astérix y Obélix a los romanos, pequeños cines diseminados por nuestra provincia.

Una de estas localidades, además, lo consigue desde hace más de cien años, en los que ha vivido prácticamente toda la historia del cine, desde sus primeras proyecciones al aire libre hasta las modernas exhibiciones de películas en 3D. Se trata de Marchena, a donde llegó el cine en el año 1908. Desde esa fecha hasta hoy, Marchena ha vivido una relación de película con el séptimo arte, llegando a convivir en la ciudad varios cines a la vez (el cine «Planelles», que sigue existiendo en la actualidad, y los cines de verano «San Francisco», «Alegría» y «Victoria»).

Cines en la feria

De la historia del cine y Marchena se puede sacar mucho jugo, incluso da para un libro. «El Cinematógrafo en Marchena (1908-2012)» es una buena prueba de ello. Escrito por Oliver Tovar, un vecino de la localidad muy implicado en recuperar y conservar la historia de Marchena (es uno de los miembros de la asociación Acupamar que vela por el patrimonio artístico e histórico de Marchena), el libro hace

un recorrido por los inicios de este arte, que llegó a la localidad por primera vez en 1908, en las ferias municipales. «El primer documento que consta del cine en Marchena está en un programa de actividades de la feria, que incluía un cinematógrafo público en el recinto», recuerda Tovar. Este tipo de cine, de carácter ambulante, hacía las delicias de los marcheneros de principios del siglo pasado, que acudían a ver esas proyecciones, principalmente comedias de estilo «slapstick» (de golpetazos).

El cine «Planelles»

Tras su paso por algunos teatros y edificios de la localidad, de forma esporádica, el primer espacio que se consideraba plenamente como un cine no llegaría hasta la década de los cuarenta cuando la familia Jiménez abrió los cines «Planelles». Fue la gran obra de

Paco Jiménez, una figura muy querida en Marchena, «apasionado de las nuevas tecnologías». Al más puro estilo «Cinema Paradiso», llegaba incluso a proyectar películas desde el balcón de su casa para el deleite de los vecinos. Además, regentaba, los cines de verano de la localidad. Tovar recuerda «cómo la gente iba a la primera entrega de la sesión doble en el Planelles y a la segunda en el cine San Francisco», especialmente en épocas primaverales o de finales del verano.

Con estas alternativas, Marchena se mantuvo con cine de forma ininte-

Varios cines a la vez
Las clásicas dobles
sesiones comenzaban en el
«Planelles» y terminaban
en los de cines de verano

rrumpida durante prácticamente todo el siglo XX, una historia que Oliver, en su libro, que se encuentra en las últimas copias de la primera edición, cuenta con todo lujo de detalles las vivencias y experiencias de todos los trabajadores que pasaron por esos pasillos y salas hasta el cierre, en 1986, del cine de Marchena. «En aquella época, el cine se readaptó para convertirse en un cine-teatro-disco llamado Hollywood, pero no duró demasiado».

Dos salas

El cine peligraba en la ciudad, pero como en las mejores películas, el bueno siempre triunfa al final. Tras unos años cerrado, una empresa madrileña reflató el local en 1998, «el año en que yo empecé a trabajar de acomodador», afirma Tovar a ABC Provincia mientras muestra la actual ubicación del cine «Planelles», donde desarrolló una carrera ascendente que le llevó de ser acomodador a proyccionista.

Hoy el cine solo tiene dos salas, pero mantiene la misma esencia que caracterizó al cine de la ciudad durante tantos años y su amor por el arte.



Oliver Tovar posa con su libro junto al proyector con el que trabajó gran parte de su vida

J. L. M.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

BENACAZÓN

Gran ahorro energético merced al Plan Supera III

El Ayuntamiento de Benacazón ahorrará más de 30.000 euros al año y además contribuirá a la reducción de emisiones de CO2 a la atmósfera

con cifras que superan las 74 toneladas al año. Actuaciones que en breve se culminarán a gran escala gracias al Plan Supera III, que se destinará a la renovación de luminarias existentes en el municipio, para la mejora de la eficiencia energética.

OLIVARES

Reasfaltado de dos vías principales de acceso

Durante estos días se están llevando a cabo los trabajos de reasfaltado de la avenida de Andalucía, así como la entrada a Olivares por Vi-

llanueva del Ariscal, ya que es evidente el deterioro considerable que actualmente sufre su pavimento y que ya ha sido transmitido desde el Consistorio en varias ocasiones a la Junta de Andalucía, titular de estas carreteras.

PILAS

La asociación Alusvi, junto con otras de la zona, publica su tercer calendario, del que es autor Juanma del Valle

Una lucha contra el cáncer mes a mes y año a año

DANIEL CUÉLLAR
PILAS

La villa de Pilas conmemora el Día Internacional Contra el Cáncer de Mama, que se celebró ayer en todo el mundo, pero en esta ocasión de una manera muy especial. La asociación Lucha y Sonríe por la Vida (Alusvi) acaba de publicar un calendario solidario, del que es autor el prestigioso fotógrafo Juanma del Valle.

«La idea que me propusieron en esta edición era la de parodiar distintos carteles de películas de cine, pero era algo que a día de hoy estaba ya demasiado explotado, por lo que buscamos la forma de darle un giro diferente y conseguimos componer 12 carteles de películas, uno por cada mes del año, en las que ninguno de los que aparecen tienen pelo», comenta Juanma.

En este proyecto se han involucrado unas 200 personas, ya que se ha contado con las doce asociaciones que más demanda tienen de socios en la actualidad, por lo que cada mes ha sido representada por una de ellas.

Experiencia dura

Para Toñi Rodríguez, la presidenta de Alusvi, ésta es una experiencia muy dura, pero a la vez satisfactoria, porque «la gente se ha volcado mucho con la causa, y es muy gratificante que todo el mundo ha cedido su imagen para aparecer sin pelo. Es un gran compromiso y un paso más en esta larga andadura», cuenta a ABC Provincia.

Pedro Gil es el vicesorero de Alusvi y ha sufrido de muy cerca la pérdida de un ser querido, a causa de esta enfermedad. «Con esta experiencia tan bonita, se trata de concienciar a todo el mundo de que una mujer sin pelo es lo más natural del mundo, y que además es el síntoma menos dañino que tiene el tratamiento contra esta enfermedad», asegura.

Entrega de los Oscars

Las asociaciones participantes agrupan desde las peñas sevillista y béticas hasta grupos deportivos y de baile, entidades con fines sociales y la Sociedad Filarmónica. Un total de 180 personas involucradas en este proyecto, que se suman a la causa, que este año ha contado con una gran presentación estilo a la entrega de los Oscar, con la previa preparación de un «making off» a modo de cine mudo.

El acto tuvo lugar en el teatro del recinto del Lantana Garden de Pilas, un enclave singular ya que este espacio tiene más de cuatro décadas de vida en la comarca del Aljarafe. En él se hizo entrega de un detalle a cada una de las asociaciones participantes, por su singular puesta en escena.

«Este año se ha creado una gran expectativa a través de las redes sociales porque todo el mundo estaba interesado en saber dónde y cuándo poder adquirir estos calendarios, y precisamente es algo que no se ha desvelado hasta el último momento», comenta el fotógrafo.

Para la elaboración de este calen-



De izquierda a derecha, Juanma del Valle, Toñi Rodríguez, Pedro Gil y Rocío Pino.

Pedro Gil:
«Se trata de concienciar a la gente de que una mujer sin pelo es algo de lo más natural del mundo»

dario se han realizado unas carlotas de látex, cuya caracterización resultó bastante laboriosa. «Lo insólito de este acto, es que muchas de las personas que han participado se han querido solidarizar con la causa y se han rapado el pelo antes de hacerse la fotogra-

fía, un acto que verdaderamente resulta muy entrañable», comenta Juanma del Valle.

Meses de trabajo

Realizar un proyecto de semejante envergadura ha llevado varios meses de trabajo, por lo que han tenido que coger incluso los meses de verano, dado el elevado número de participantes.

Para Antonio Bolaños, presidente de la peña sevillista de Pilas, supone «una experiencia única que hemos realizado con mucha ilusión, mucha gen-

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

SANLÚCAR LA MAYOR

Labores de embellecimiento del cementerio municipal

El Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor ha iniciado los trabajos de embellecimiento del cementerio municipal para que las instalaciones gocen

de una nueva imagen digna y respetuosa de cara al 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos. Para facilitar las labores a la ciudadanía, el cementerio municipal dispondrá hasta el día 2 de noviembre, de horario continuo de 8 a 19 horas.

AZNALCÁZAR

Un árbol de palabras de apoyo para el cáncer

El Ayuntamiento de Aznalcázar, en colaboración con la Asociación Contra el Cáncer, ha organizado un acto para apoyar la causa del cáncer de

mama. Entre todos los asistentes al evento, han creado un árbol lleno de palabras positivas que, tras la celebración de este acto, ha quedado en el patio del Ayuntamiento durante toda esta semana para que pueda seguir llenándose de mensajes.



durante la presentación del calendario D.C.

te de la Junta Directiva que son muy jóvenes y tímidos, pero que se han volcado de lleno por este evento», comenta.

La peña de Pilas es un referente en el pueblo, tanto por lo deportivo, como por lo social, y este año cumple su 40 aniversario. En lo social ha creado una fundación cuyos beneficios se destinan a ayudar a las asociaciones o personas necesitadas del pueblo. Asimismo, están ayudando a una niña de un pueblo de Perú hermanado con Pilas, a que finalice sus estudios de enfermería.

MAIRENA DEL ALJARAFE

Fede Moro, un artista obsesionado con la naturaleza

► El pintor nacido en Caracas presenta su obra en Mairena, donde está afincado

DANIEL CUÉLLAR
MAIRENA DEL ALJARAFE

Federico Moro nació en Caracas pero desde hace algún tiempo se encuentra afincado en la comarca del Aljarafe. Desde el día que llegó a España, lleva exponiendo la muestra del trabajo que ha desarrollado a lo largo de las décadas. Durante esta semana, y hasta el próximo viernes día 25, expone sus obras en el espacio de la Casa Club, en la zona de Ciudad Expo, de Mairena del Aljarafe.

Federico Moros y su esposa Miriam han dedicado sus vidas a defender la conservación de la naturaleza, a través de sus lienzos. Su obra es un mensaje de esperanza y positivismo que intenta transmitir al ser humano. «Me siento parte de cada paisaje, porque es una lucha constante entre todos los focos de vida para subsistir y cada uno trata de ocupar su propio espacio. Es una forma de transformar la vida diaria de un ser humano a la naturaleza, para llegar a entender que cada uno de nosotros formamos parte ella y que no podemos desentendernos», comenta el artista a ABC Provincia.

Una visión diferente

Se trata de una visión diferente, observada desde el interior de la selva: «No es un típico paisaje que se divisa a lo lejos, si no es lo que se siente y percibe dentro del corazón de la selva, porque yo prefiero sentir lo que está dentro y no desde lejos, tanto en las cosas de la vida diaria como en la pintura, que forma parte de mi vida», cuenta Federico Moros, que entró en contacto con el arte muy pequeño, pues vivía cerca del Museo de Bellas Artes de Caracas, lo que le hizo crecer con un amor y gusto exquisito por

Apodado el «Señor de los Verdes»

En su obra abundan gran cantidad de verdes en todos sus matices, con los que capta a la perfección los colores de la naturaleza, y que le ha ganado el apodo de «El Señor de los Verdes». Asimismo conjuga disitintas tonalidades de ocre, para captar una realidad sobre estos paisajes vírgenes del Amazonas, y también aquellos que han sido fruto del espolio por parte del ser humano. En su obra se recrean además, numerosos matices y texturas.

la pintura. «Desde niño, percibía la vida como si fuera un ser diminuto y pudiera ver el mundo desde adentro hacia fuera. Para mí era como un juego interior desde el refugio de la madre naturaleza, observando todo el volumen de vida que puede haber dentro de un espacio», comenta.

Parque de Guatopo

Más tarde, una visita al Parque Nacional de Guatopo es lo que le despertaría su amor por la naturaleza, lo que le lleva a participar años después en distintos foros conservacionistas de ámbito internacional. A día de hoy, Fede Moro ha expuesto en distintos países, destacando la muestra realizada en el Salón de Pintura de los Valles del Tuy, donde le otorgaron el Primer Premio, y las exposiciones en la comarca, en las localidades de Pilas y Sanlúcar la Mayor.



Federico Moro con su esposa, Miriam, en la muestra de Ciudad Expo D.C.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Bonificaciones en el precio de la escuela infantil

Un total de 115 niños de la escuela infantil municipal Amapola recibirán bonificaciones que rebajarán el coste que tienen abonar por el servicio

de atención socioeducativa de este centro. Las reducciones se aplican también en el coste del comedor, cuyo precio es de 278 euros. Las bonificaciones podrán ser de entre el 100 por cien y el 25 por ciento del coste del servicio.

CARMONA

Obras de mejora en el cuartel de la Guardia Civil

El Ministerio del Interior ha incluido el cuartel de la Guardia Civil de Carmona en el conjunto de instalaciones de la Benemérita en los que

realizará actuaciones de mejora en los próximos meses. El secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez Vázquez, ha destacado que con esta inversión mejoran tanto las condiciones de vida, como las de trabajo de los guardias civiles.

PUEBLO

La Peña El Perol cumple 20 años regalando risas a Carmona

► Su festival de teatro de humor trae a la ciudad compañías de primera fila

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Son muchas las entidades que articulan la vida social de una ciudad y todas hacen aportaciones interesantes, pero esta es particularmente necesaria: hace reír a sus paisanos. Este es el noble objetivo que se planteó hace 20 años la Peña El Perol. La fórmula empleada es el Festival de Teatro de Humor «El Perol» que programa cinco funciones hasta el 13 de noviembre. Tras «Ensayo general», la pasada semana, seguirán cuatro obras los próximos viernes, siempre en el escenario privilegiado del Teatro Cerezo a las 21:30 horas. El día 23 llegará Santi Rodríguez con «Como en casa... en ningún sitio», donde explicará como al viajar uno se convierte en guiri, mientras los guiris dejan de serlo.

Moncho Borrajo ofrecerá el 30 de octubre «Moncho Panza», un homenaje al Quijote de Cervantes y una lección de la sabiduría de Sancho. La compañía La Butaca Roja, pondrá en escena el 6 de noviembre «Cabaret de bolsillo», un espectáculo en el que caben canciones, baile, juego, picardía y muchas cosas más. Por último Yllana, el 13 de noviembre, ofrecerá su espectáculo «The Gagfather», policías y «gagsters» enfrentados en medio de delirantes situaciones.

Referencia internacional

Se suman a la larga lista de compañías y artistas que han pasado por el festival y que lo han convertido en un referente internacional del humor. Incluso grupos del extranjero han acudido a la llamada hecha desde Carmona para hacer reír. La prueba de su éxito es que cada año les llega un buen número de propuestas para acudir al festival.

Lo que hace esta Peña por Carmona puede calificarse de un regalo, ya que

al no tener ánimo de lucro el precio de las entradas es solo el necesario para cubrir el caché de las compañías. Este año hay un bono de 45 euros para las cinco funciones. El teatro se llena en cada función.

La Peña El Perol tiene algo más de vida que el festival. Nació hace 24 años y desde entonces sus actividades son muchas. Entre ellas la organización de comidas entre los socios, muchas de ellas en el campo, de ahí la explicación del nombre. Pero también organizan campeonatos de fútbol o meriendas infantiles. Tienen una caseta de Feria, y esta fiesta ejercen un papel destacado ya que son los organizadores del Pre-

gón de Feria. Son alrededor de 115 socios que se distribuyen en comisiones para la organización de sus abundantes actividades.

Enrique Rodríguez Rosendo fue uno de los primeros presidentes de la Peña y es uno de los responsables del festival de teatro, cuenta que la génesis del proyecto fue la intención de un grupo

Repertorio de humor
Santi Rodríguez, Moncho Borrajo, la Butaca Roja e Yllana actuarán en los próximos días

de personas de ofrecer algo a Carmona, algo que además tuviera proyección exterior. Aquí fue fundamental la labor de Francisco Sanrromán, ya fallecido y el asesoramiento en la materia artística de José Antonio Aguilar, miembro de la compañía de teatro de Carmona, Malaje Solo, que fue dando las primeras orientaciones y facilitando los contactos iniciales con las compañías.

Amistad

Hoy los miembros de algunas de las compañías que más veces han acudido mantienen una gran amistad con los miembros de la Peña y su visita a la ciudad se convierte en varias jornadas de convivencia. La carga de lotería y aceite de Carmona acompaña siempre al atrezzo en su vuelta a casa. Eso y la satisfacción de haber dejado en Carmona un buen puñado de risas para condimentar el guiso de humor que se cocina en el perol de los organizadores.



El Teatro Cerezo se llena en todas las funciones del Festival del Humor

A.M.

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

La piscina cubierta abrirá sus puertas el lunes

El próximo lunes 26 de octubre comienza a prestar servicio la piscina cubierta municipal, según informa el Ayuntamiento, que añade que has-

ta noviembre será gratuita. A partir de esta semana los monitores comenzarán a organizar los cursos y horarios y llamarán a las más de 250 personas inscritas. La alcaldesa, Anabel Burgos, invita a sus vecinos «a la participación y uso de todos y todas».

MAIRENA DEL ALCOR

Aprobada la nueva Ordenanza de Feria

El Pleno Municipal ha aprobado la nueva Ordenanza Municipal Reguladora de la Feria de Abril, que actualiza la vigente desde 2001. Entre otros

aspectos, esta nueva ordenanza normaliza el paseo de caballos y enganches, limita el nivel de ruido a 95 decibelios, obliga las casetas de más de 100 metros a adaptar los aseos para discapacitados y regula la concesión de casetas fuera del periodo de feria.



«Mitos de la música» sube al escenario a más de setenta personas durante el espectáculo

AMANCIO GUILLÉN

Los «Amigos de Eurovisión» llevan tres años seguidos colgando el «no hay billetes» con sus «playbacks» solidarios

Los «triunfitos» de Mairena del Alcor

A. GUILLÉN
MAIRENA DEL ALCOR

Todo comenzó como un pequeño divertimento para un grupo de amigos reunidos en un bar y hasta ahora, estos «Amigos de Eurovisión», que lo mismo te imitan a Conchita Bautista que a los Beatles o Amy Winehouse, llevan recaudados más

de diez mil euros que se han destinado siempre a causas benéficas. Este pasado fin de semana han estado dos noches en el Teatro de la Villa con «Mitos de la música», que agotó las localidades hace tiempo y una importante fila cero que irá a parar a cuatro organizaciones sin ánimo de lucro maireneras.

Amparo García (Mairena del Alcor, 1952) es una de aquellos amigos pri-

meros que decidieron comenzar con esta aventura y una de las personas al cargo de la organización. María del Carmen Castro y Marisa Beteta, también presentes en la reunión original en el bar «Ancá la Pili», completan el tridente que se ocupa de toda la logística, lo mismo coordinan los horarios de ensayos que le buscan una peluca a un miembro. Las tres coinciden en señalar que quisieron buscar «una diversión en un momento muy difícil». Era febrero de 2012 y los rigores de la crisis afectaban con dureza en muchos hogares españoles así que decidieron hacer algo al respecto y se inventaron un certamen de playbacks e imitaciones en el que cada uno de ellos escogió a un cantante o artista famoso.

Variedad musical
Lo mismo te imitan a Conchita Bautista que a los Beatles o a Amy Winehouse

La idea era simplemente divertirse, dice Amparo, «y aquello fue un éxito rotundo, el bar se llenó y había gente hasta en la calle». Por el escenario pasaron imitadores de Pastora Soler, Raphael, Nina o Chikilicuatre «y el bar se venía abajo de carcajadas y gente que lo pasó en grande», explica Marisa.

María del Carmen, por su parte confiesa que «yo creía que iba a ser algo más en broma y distendido pero me sorprendió lo bien caracterizado que iban muchos y hasta hubo quien se preparó la coreografía». Así que tras aquel éxito y después de ponerse de acuerdo con Cáritas Mairena, organizaron una primera gala en el Teatro de la Villa, para la que contaron con la ayuda desinteresada de Eva González, que presentó la gala, y llenaron el teatro. En 2013 se cerró otra cita benéfica, en el mismo escenario y con dos funciones, que también vendió todo el papel, y en 2014 volvieron dos noches con el espectáculo «Canciones para el recuerdo 60, 70, 80», con fondos destinados a Afama y Amee.

En cada uno de estos números ha ido creciendo la reunión hasta la presente edición con «Mitos de la música», que a lo largo de sus dos horas de duración pone sobre el escenario a setenta personas. María del Carmen, que este año se atreve con Liza Minelli, explica que «conforme hemos ido haciéndolo más años más gente viene a apuntarse y a sumarse al grupo, gusta mucho, es algo divertido y la gente se quiere apuntar».

Sonrisas y buenas causas

Marisa añade que «cada año nos esforzamos por hacerlo mejor, trabajamos las coreografías y las caracterizaciones». Por un rato, estos profesores, funcionarios de prisiones, electricistas, o floristeros, dejan de llamarse María, Fernando o Joaquín, y se convierten en grandes estrellas, si no del rock, por lo menos de las buenas causas. Todos se quitan tiempo de sus familias y obligaciones «para hacer que los demás pasen un buen rato y sobre todo ayudar a personas que lo necesitan». Como dice Amparo, «nos preparamos nuestros disfraces, costeamos nuestros propios gastos y cada uno paga religiosamente su entrada». Y lo próximo ya está en marcha. Están mirando fechas con una organización de la vecina Alcalá de Guadaíra que les ha propuesto que lleven su espectáculo.

ABC

provincia

AGENDA
20-22 OCTUBRE

Osuna
Exposición de pintura de Lucía Quijada.
Casa de la Juventud.

Morón de la Frontera
Muestra de graffitis «Animalada», de
Décima. Casa de la Cultura.

Paradas
III Feria de Ganado, Agroalimentaria y
Comercio. Hasta el 25 de octubre.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

la
escena
encendida
www.dipusevilla.es

'15

Cantillana
Coria del Río
Écija
Las Cabezas de San Juan
Mairena del Alcor
Marchena
Morón de la Frontera
Pilas
San Juan de Aznalfarache
Sanlúcar la Mayor

Play in English
Teatrasmagoria
DA.TE Danza
Fundición Producciones
Malaje Solo
Compañía Rojo Carmín
Compañía Viento Sur Teatro
La Petit Ópera Company
Charly Glez & The Crazy Bros

